

サバイバル・プロジェクト

—現代美術の機関はいかにしてインディペンデントでいられるのか？

企画者: ジェン・メイヤー (鄭美雅)

● 時間: 3月20日(土)午後5:30~7:00

● 場所: 3331 Arts Chiyoda 地下/B104

このフォーラムは台北コンテンポラリーアートセンターの発起人たちと日本で活動するキュレーターやディレクターが、芸術機関の「独立性」は、いかにして実践されうるかを議論するためのものである。「インディペンデント」であること。それは単なる論述だけではない。ひとつの実体を伴った行動であり、絶え間なき介入であり、芸術のメカニズムと文化政策の動きや方向性を変えていくことである。私たちは、実行可能でクリエイティブなお金の稼ぎ方について考える必要がある。常識を打ち破る組織の運営方法で、外部との交流のメカニズムを絶え間なく更新し、既存の硬化してしまった芸術機関と、がちがちにコントロールされている文化政策に挑戦するのである。

スピーカー:

中村政人 (3331 Arts Chiyoda、ディレクター)

片岡真実 (森美術館、チーフキュレーター)

住友文彦 (AIT キュレーター、インディペンデントキュレーター)

マンレイ・シュー (徐文瑞) (台北コンテンポラリーアートセンター、インディペンデントキュレーター)

ヤン・ジュン (楊俊) (台北コンテンポラリーアートセンター、アーティスト)

ジェン・メイヤー (鄭美雅) (台北コンテンポラリーアートセンター、インディペンデントキュレーター)

Survival Plan

—How Can a Contemporary Art Organization Be Independent?

Project by Meiya CHENG

● Time: Mar. 20 (Sat.) pm 5:30~7:00

● Venue: 3331 Arts Chiyoda / B104

This forum by Taipei Contemporary Art Center initiators and active curators and directors in Japan is to discuss what in practice is “independence” for an arts organization. When Independence is to be more than mere discourse—rather, concrete action and a path for the movement to fully engage with cultural policy and the mechanism of art, we need to envision creative, feasible economic models and unconventional operational models. We need to continuously refresh our engagement with the outside, while challenging rigid status quo art organizations and stifled cultural policy.

Speakers:

Masato NAKAMURA (3331 Arts Chiyoda, director)

Mami KATAOKA (Mori Art Museum, chief curator)

Fumihiko SUMITOMO (Initiator of AIT, independent curator)

Manray HSU (Initiator of Taipei Contemporary Art Center, independent curator)

Jun YANG (Initiator of Taipei Contemporary Art Center, artist)

Meiya CHENG (Initiator of Taipei Contemporary Art Center, independent curator)